



FALLSTUDIE

Camerobot ersetzt den Kamerakran

Mehr Freiheit für dynamische und lebendige Kamerabewegungen in den modernen norwegischen Nachrichtensendungen

Die norwegische Fernsehgesellschaft NRK suchte nach einer neuen Möglichkeit zur Realisierung eines dynamischeren Kamerabildes für ihre täglichen Nachrichtensendungen, die aus dem NRK studio 5 in Oslo übertragen werden. Das Ziel war eine automatisierte Lösung, die in einer komfortablen Weise aus dem Regieraum gesteuert werden kann und in der Lage ist, hochpräzise Bewegungen mit minimalem Programmieraufwand auszuführen.

Gemeinsam mit Camerobot Systems fand die NRK die passende Lösung für ihre Anforderungen. Der Camerobot für das NRK studio 5 wurde nahtlos in die bestehende Studio-Automatisierungsarchitektur integriert. Mit seiner hohen Flexibilität und seinem Arbeitsbereich kann sich der Roboter mehr als nur mit dem Kamerakran messen, welcher durch das Camerobot-System ersetzt wurde.

Weitere Fallstudien? Bitte besuchen Sie www.camerobot.com

Kunde:

NRK studio 5
Oslo/Norwegen
www.nrk.no

Installation: 2013



Creative Robotic Motion

Mit seiner Bewegungsfreiheit kann der Roboter nahezu unbegrenzt Positionen mit völlig neuen Kamerawinkeln erreichen.



Camerobot-Lösung:

Nahtlose Integration für hohe Flexibilität

Zur Realisierung wiederholbarer Bewegungen, die zum „Markenzeichen“ dynamischerer Nachrichtensendungen werden können, wurde der Roboter zusammen mit Camerobot-Systemen im Studio installiert.

Da bereits automatische Schwenk-Neig-Einheiten im Studio vorhanden sind, war es nötig, das System vollständig in die vorhandene Infrastruktur zu integrieren. Der Roboter kann jetzt mit Hilfe der vorhandenen Vinten Radamec Joystickkonsolen gesteuert werden, an die die Bediener gewöhnt sind. Für die weitere Integration in das Studio wurde ein Interface für das MosART Newscast Automation System

entwickelt, mit dem der Anwender vorher gespeicherte Bewegungen auslösen kann. Durch die Nutzung der Benutzeroberfläche von RoboKam Atelier, die die vollständige Steuerung des Roboters gestattet, ist das Gestalten dieser Bewegungen einfacher als je zuvor – das Speichern von Positionen, das Gestalten und Verbessern von Bewegungen und das Starten dieser Bewegungen kann mit der intuitiven Benutzeroberfläche auf einem Touchscreen erfolgen. Positionen beziehen sich nicht nur auf die 6 Roboterachsen, sondern auch auf Focus und Zoom des Canon Objektivs – alles wird mit nur einer Berührung gesteuert!

Um maximale Flexibilität zu erreichen, kann das gesamte Robotersystem mittels eines Luftpolstersystems bewegt werden. Dieses Luftpolstersystem gestattet dem Benutzer, den Roboter auf seiner Plattform manuell zu bewegen, ohne einen einzigen Kratzer auf den Glasfliesen darunter zu verursachen.

Roboter mit Schallschutzabdeckung, LCD-Halterung für Teleprompter



Technische Daten

- Wiederholgenauigkeit von 0,05 mm für Positionen und Bewegungen
- Aktionsraum 4 m
- Max. Höhe der Kamera bei ca. 3 m
- Vollständige Integration der Fernbedienung für das Canon-Objektiv an der Kamera
- Mobilplattform mit Luftpolstersystem für die Bewegung der Plattform im Studio
- Schallschutzabdeckung für Livesendungen während der Roboter sich bewegt
- Vollständige Integration in die MosART Newscast-Automation
- Hochentwickelte Kollisionsvermeidung
- Halterung für Teleprompter-Monitor des Kunden direkt über der Kamera

Mark Roberts Motion Control
Unit 3, South East Studios,
Eastbourne Road, Blindley Heath,
Surrey RH7 6JP, United Kingdom

+44 (0) 1342 838000

info@mrmoco.com



Creative Robotic Motion